

# Archives

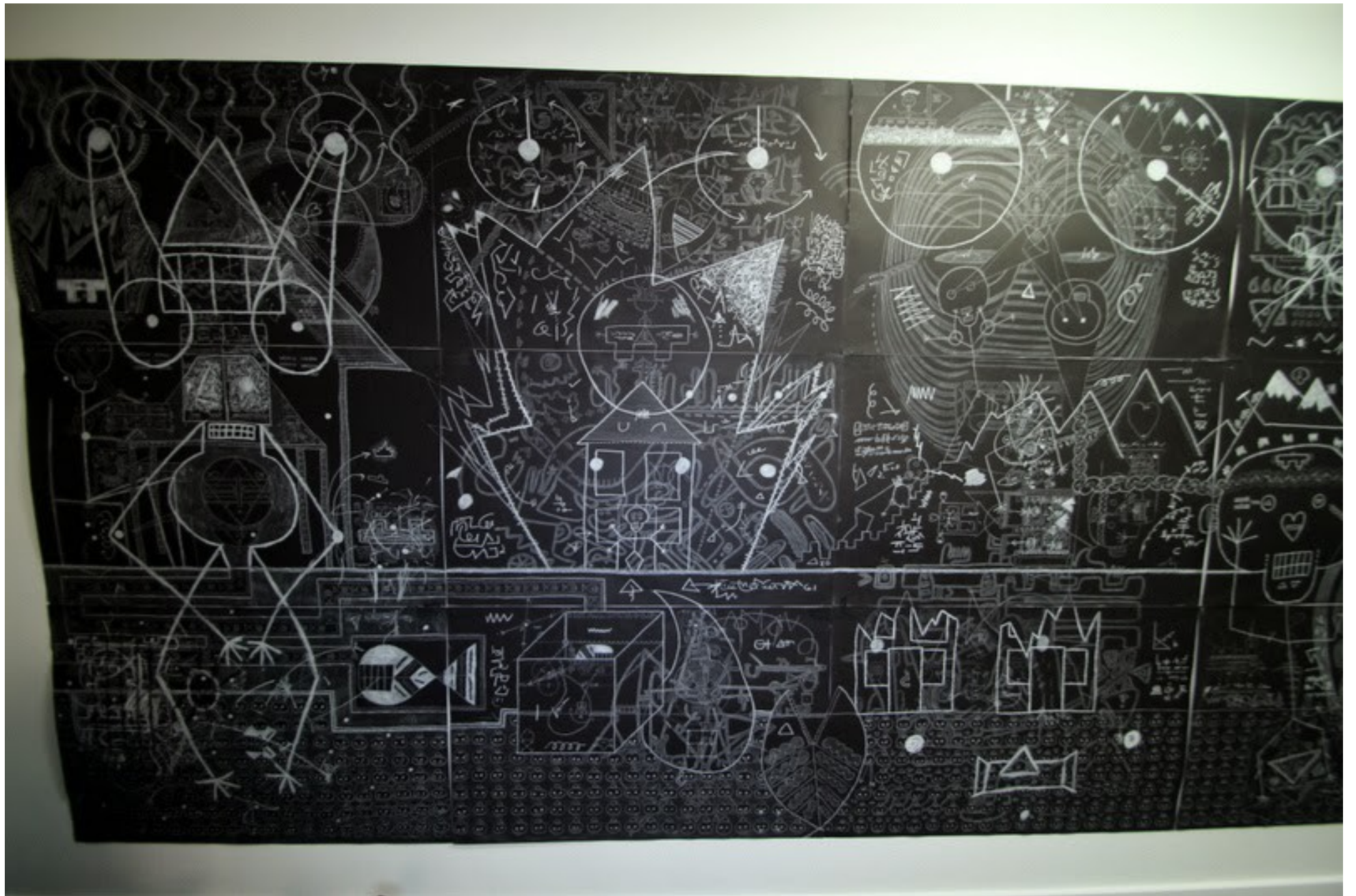
- Jacques Derrida, Mal d'archive
- L'archive est un lieu séparé du monde, inaccessible
- L'archive n'existe que parce que la référence est détruite
- Nous archivons en nous des événements dont nous ne pouvons pas retrouver l'origine, nous souffrons du mal d'archive.





# Archives

- Zoe Beloff
- Charming Augustine
- Salpêtrière Paris
- <https://youtu.be/5HrHZ-ovCoU>



# Archives

- David Blair
- The Telepathic Place
- <http://www.telepathic-movie.org/>

# Archives

- Re-act feminism
- <http://www.reactfeminism.de/>

# Archives

- GenderArtNet
- <http://genderartnet.eu>



- Travelling Féministe
- <http://www.travellingfeministe.org>

# Archives

- Archive.org
- Domaine public
- <https://archive.org/details/georgesmelies>

# Archives

- Enthusiast Archive
- [https://archive.org/details/enthusiastsarchive\\_Huml](https://archive.org/details/enthusiastsarchive_Huml)
- [https://archive.org/details/@archive\\_3](https://archive.org/details/@archive_3)

# Archives

- Pad.ma
- <http://pad.ma>

# Archives

- <http://0xdb.org>

# Archives

- The pirate cinema
- <http://thepiratecinema.com/>



# Archives

Robert Ochshorn

- <http://montageinterdit.org/>
- <http://interlace.videovortex9.net/>
-



# Archives

- [Archive.org](https://archive.org)
- [Wayback Machine](https://web.archive.org)
- [Jeux Videos](https://jeuxvideo.com)

# Archives

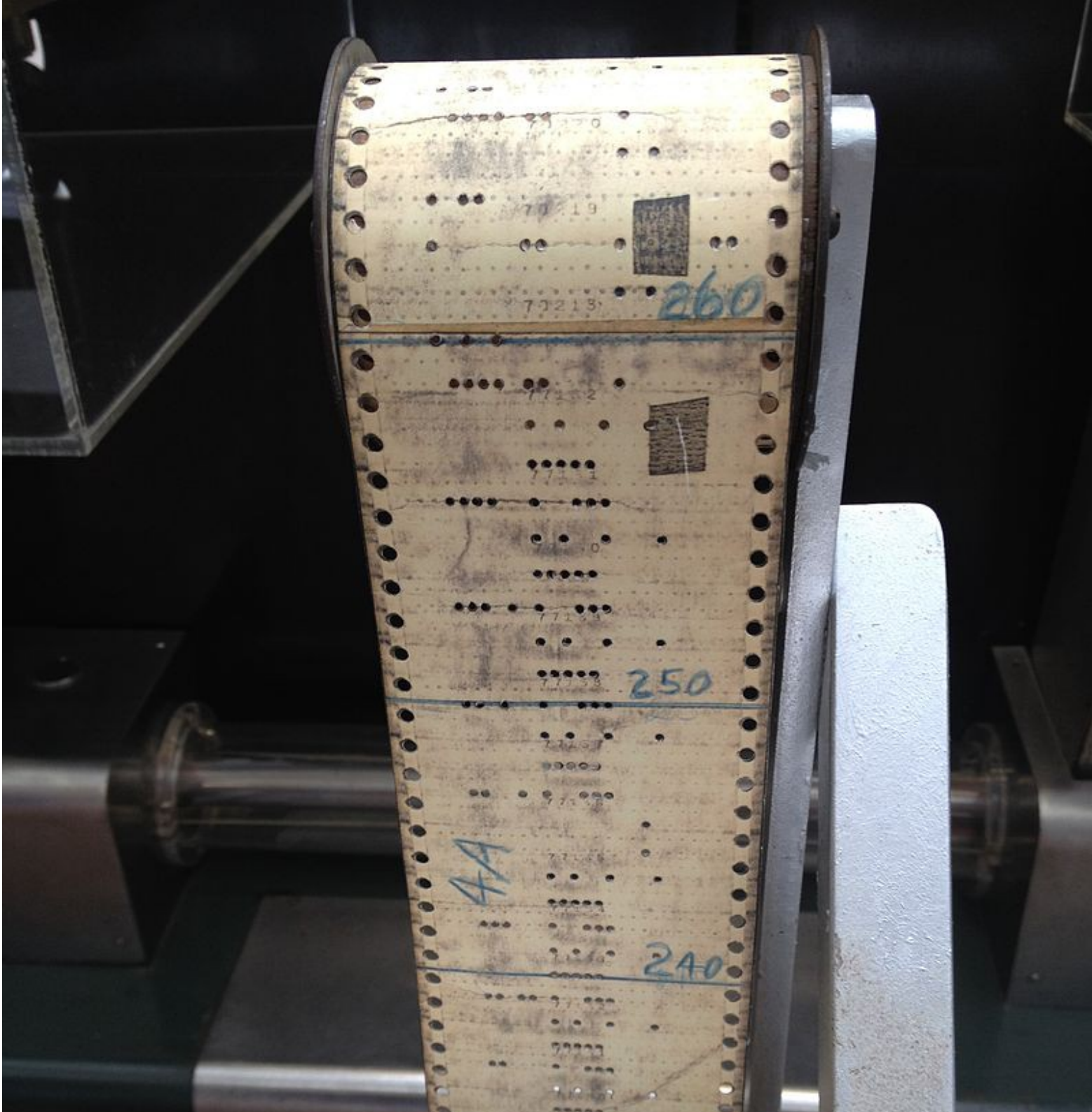
- <http://www.gutenberg.org>

# Archives

- <http://aaaaarg.fail/>

# Archives

- <https://librivox.org/>



70/19

70213

260

77222

77221

77220

77219

77218

250

77217

77216

77215

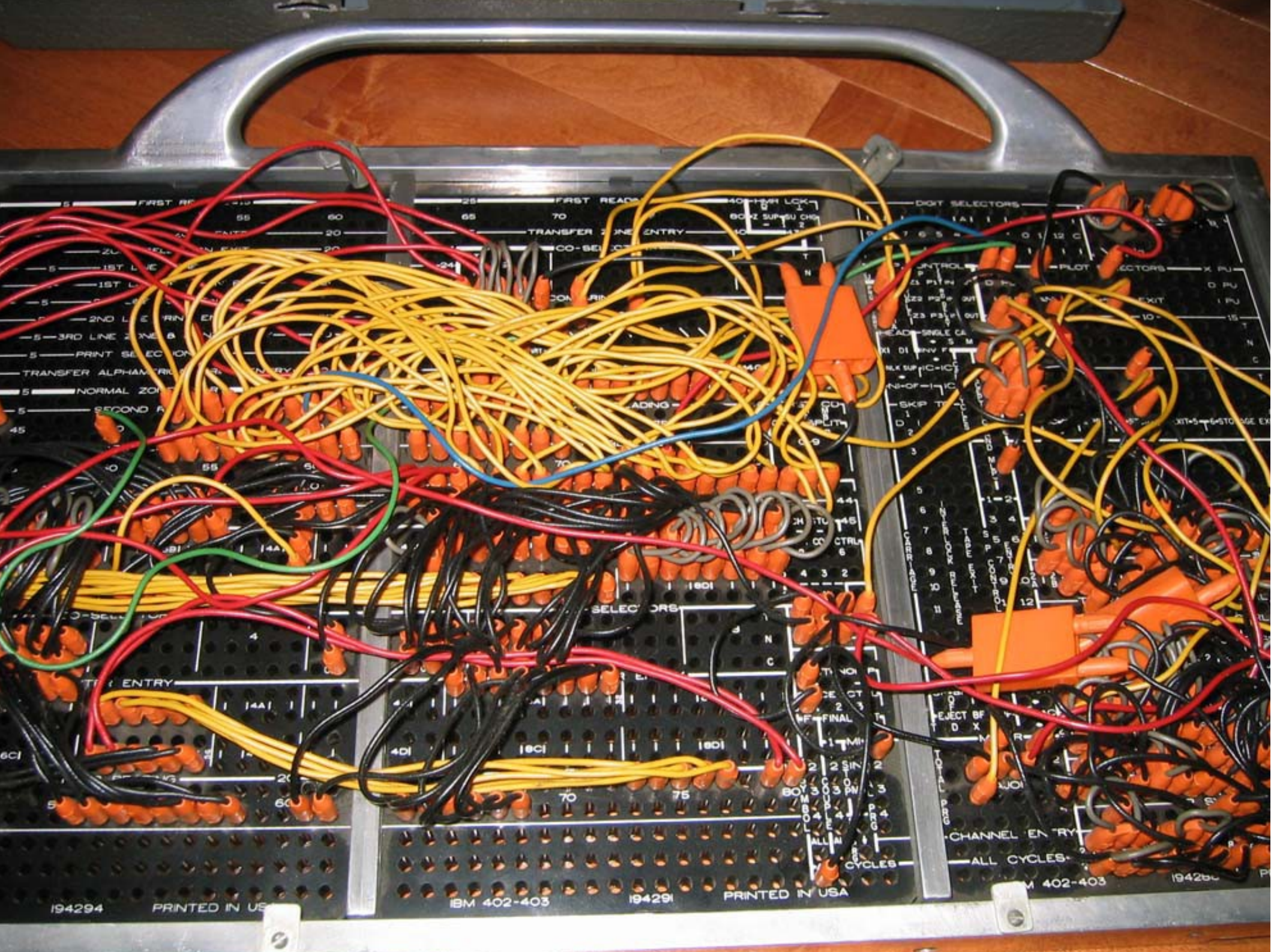
77214

77213

77212

4A

240



194294 PRINTED IN USA

IBM 402-403

194291

PRINTED IN USA

402-403

194286

# Archives

John von Neumann

Une architecture dans laquelle les données et les programmes partagent le même espace dans la mémoire de l'ordinateur.

# Archives

- Jason Scott

Software Archive

<https://archive.org/details/historicalsoftware>

Internet Arcade

<https://archive.org/details/internetarcade>



# Archives

- Github.com  
Archive et versions
- <http://ghv.artzub.com/>
- Bitcoin\_GitHub\_History\_Visualized

# Archives

- Jason Scott, the Archive Team
- <http://ascii.textfiles.com/>
- [http://www.archiveteam.org/index.php?title=Main\\_Page](http://www.archiveteam.org/index.php?title=Main_Page)

*This page has moved because I've been having severe problems with the Geocities/Yahoo merger.*



*Click on the picture above to enter the Romantic Soldier's Page!*

# Archives

- Olia Lialina
- <http://blog.geocities.institute/>

# Archives

Isabelle Massu

- <http://www.iconopathe.net/>

SEARCH BY IMAGE, RECURSIVELY  
STARTING WITH A TRANSPARENT PNG (400x225PX)  
2951 IMAGES, 12FPS  
DECEMBER 9TH, 2011  
NETHERLANDS



00:03



# Search by Image, Recursively, Transparent PNG, #1

# Archive

Par archive, j'entends d'abord la masse des choses dites dans une culture, conservées, valorisées, réutilisées, répétées et transformées. Bref toute cette masse verbale qui a été fabriquée par les hommes, investie dans leurs techniques et leurs institutions, et qui est tissée avec leur existence et leur histoire. Cette masse de choses dites, je l'envisage non pas du côté de la langue, du système linguistique qu'elles mettent en œuvre, mais du côté des opérations qui lui donnent naissance. (...) C'est, en un mot, (...) l'analyse des conditions historiques qui rendent compte de ce qu'on dit ou de ce qu'on rejette, ou de ce qu'on transforme dans la masse des choses dites.

Michel Foucault, Sur l'archéologie des sciences, 1968

# La confession Coupée

Ça se passe en 1677 en Belgique. Le Père Leutbrewer publie un petit livre presque en format de poche (in-octavo ou in-douze), donc facilement transportable sur soi, pour ses fidèles. Fidèles mais pécheurs, et qui doivent donc se confesser, si possible en oubliant aucun péché.

- Il conçoit alors un livre qui rend facile à tout homme son examen de conscience.
- Il liste tous les péchés qu'il organise en 10 chapitres qui correspondent aux 10 commandements.
- Son génie, qui fera son succès, et expliquera les nombreuses rééditions jusqu'au XVIIIe siècle, est de concevoir chaque péché sous forme d'une languette horizontale prédécoupée, dont l'extrémité volante est glissée sous la marge de droite.



# Cent mille milliards de poèmes

Selon les mots mêmes de Queneau dans sa préface, « Ce petit ouvrage permet à tout un chacun de composer à volonté cent mille milliards de sonnets, tous réguliers bien entendu. C'est somme toute une sorte de machine à fabriquer des poèmes, mais en nombre limité ; il est vrai que ce nombre, quoique limité, fournit de la lecture pour près de deux cents millions d'années (en lisant vingt-quatre heures sur vingt-quatre). »

- Le livre peut être vu comme composé de dix feuilles, chacune séparée en quatorze bandes horizontales, chaque bande portant sur son recto un vers. Le lecteur peut donc, en tournant les bandes horizontales comme des pages, choisir pour chaque vers une des dix versions proposées par Queneau. Les dix versions de chaque vers ont la même scansion et la même rime, ce qui assure que chaque sonnet ainsi assemblé est régulier dans sa forme.

# Cent mille milliards de poèmes

